

3. Há um sentido de leitura para o texto?

O poema, apesar de ser comumente composto em versos estruturados, não possui uma única forma fixa. A poesia visual é uma de suas apresentações possíveis. Nela, a maneira como as palavras são dispostas na página apresenta um importante significado para a sua interpretação.

A brincadeira compositiva pode envolver o desenho formado pelo poema, a justaposição de palavras, jogos e trocadilhos, novas significações, cores, tamanhos e formas diferentes das letras.

Nesta atividade, você vai fazer uma poesia visual.

Passo a passo da produção do texto

- Crie um poema visual com o seu nome.
- Observe as letras que o compõem. Pense em rimas e palavras que derivem dele.
- Estruture o seu poema de maneira que as palavras formem uma figura.
- Componha-o conforme planejado em um rascunho.
- Dê um título ao seu texto.
- Passe-o a limpo depois da revisão.

RESPOSTA
ORALMENTE 

Avaliando o texto

- A linguagem está adequada e compreensível ao leitor?
- O seu nome faz parte do poema?
- Ele cria uma imagem na página?
- Há um título que condiz com o poema?

Faça as alterações necessárias. Depois, passe o texto a limpo e entregue-o ao(a) professor(a).

7

Poema visual

Nome: _____

Nota:

Turma: _____ | Número: _____ | Data: ____/____/____

8^o
ANO

Poema visual

Respostas

1. Sim, pois um poema não apresenta uma estrutura compositiva fixa, ou seja, ele também pode apresentar uma disposição variada das palavras na página. Geralmente, essa disposição traz uma significação interpretativa.
2. Além do recurso visual (a imagem de uma flor), o autor também recorre à brincadeira com as pétalas das flores (“bem me quer / mal me quer”) e ao barulho que as abelhas fazem (“zum”).
3. Não. Em um poema visual, a forma normalmente contribui para uma leitura multifacetada, sem orientação predeterminada.

Grade sugestiva de correção		
Critério	Observar	Nota (de 1 a 5)
1. Desenvolvimento do tema e organização do texto segundo o gênero textual trabalhado.	Adequação ao tema proposto e à estrutura do tipo de texto trabalhado. Ressalte a importância da concisão nesse gênero textual. Compreensão da proposta de redação e do texto motivador, além do desenvolvimento das atividades de estudo do gênero. Sugere-se que as redações que se distanciarem da estrutura do gênero textual trabalhado tenham desconto na pontuação.	
2. Coerência textual e articulação das partes do texto.	Uso adequado dos instrumentos coesivos exigidos pelo gênero textual trabalhado. Ideias organizadas de forma lógica e expostas com clareza. Sugere-se que redações que não apresentarem unidade textual tenham desconto na pontuação.	
3. Variante linguística adequada ao gênero textual trabalhado e adequação vocabular.	Domínio da norma-padrão da língua portuguesa verificado na ortografia (o que inclui adequação à Nova Ortografia da Língua Portuguesa), na estrutura sintática, nos aspectos morfológicos, na pontuação e no repertório lexical (variado e adequado ao tema). Sugere-se não aplicar desconto na pontuação caso o gênero textual trabalhado permita uso de variantes linguísticas diferentes da norma-padrão.	

Diretor editorial

Lauri Cericato

Gerente editorial

Sandra Carla Ferreira de Castro

Autora

Ana Maria Latgé

Editor

Júlio César D. da Silva Ibrahim

Colaboradora

Priscila Linhares Velloni

Gerente de produção editorial

Mariana Milani

Coordenadora de produção editorial

Luzia Estevão Garcia

Coordenadora de preparação e revisão

Lilian Semenichin Nogueira

Supervisora de preparação e revisão

Beatriz Carneiro

Preparadora

Elaine Azevedo Pinto

Revisora

Grace Mosquera Clemente

Supervisora de iconografia e licenciamento de textos

Elaine Bueno

Pesquisa

Ana Paula de Jesus

Gerente de arte

Ricardo Borges

Coordenadora de arte

Daniela Máximo

Supervisor de arte

Fabiano dos Santos Mariano

Editor de arte

Francisco Lavorini

Diagramadora

Cristiane Alfano