

Reescrita de mito

Vamos começar essa atividade lembrando o que é um mito. Você deve saber que esse gênero textual aborda diferentes temáticas, como a explicação de um fenômeno natural e da origem humana ou de um costume social. Deuses, semideuses e heróis frequentemente são personagens centrais dessas narrativas.

A lenda de Dédalo e Ícaro

Dédalo era um construtor e um escultor muito competente de Atenas que caiu em desgraça por ter assassinado Talo. Acolhido com amizade pelo rei Minos de Creta, Dédalo refugiou-se com o filho Ícaro em Creta.

Foi incumbido de construir um labirinto para guardar o terrível Minotauro, filho da Rainha Pasifae, mulher de Minos, e de um touro. Minotauro era, portanto, um monstro, metade homem e metade touro, que se alimentava de carne humana. O labirinto era tão perfeito que até Dédalo teve dificuldade em sair dele.

O rei Minos, como castigo pelo fato dos Atenienses lhe terem matado o filho Androgeu, tomou a cidade de Atenas e impôs um tributo anual de sete rapazes e sete moças para alimentar o Minotauro. Ao fim do terceiro tributo, Teseu, filho do rei de Atenas, ofereceu-se como uma das vítimas, a fim de salvar a sua Pátria do flagelo que os atingia. Ao chegar a Creta, Ariadne, filha do rei Minos, apaixonou-se pelo jovem Teseu e, com a ajuda de Dédalo, deu ao jovem um novelo de fio que guiou o herói para fora do labirinto.

Furioso com a traição de Dédalo, o rei Minos mandou-o prender, juntamente com o seu filho Ícaro, numa ilha de onde não podiam fugir sem autorização do rei. Dédalo começou então a imaginar uma fuga. Recolheu penas de aves e, unindo-as com cera, construiu asas para si e para o filho.

Conseguiram assim voar até uma ilha vizinha, mas Ícaro, entusiasmado com o sucesso da experiência, continuou a voar cada vez mais alto, não dando ouvidos a Dédalo, que de terra o advertia para não voar alto demais, por causa do sol. Como se aproximou demais do sol, este derreteu a cera das asas e Ícaro caiu no mar Egeu, afogando-se, para grande desgosto de Dédalo que não pôde fazer mais do que observar e chorar a morte do filho.

A ilha onde caiu o corpo do jovem Ícaro, recebeu o nome de Icária.

LENDA de Dédalo e Ícaro. In: Artigos de apoio Infopédia [em linha]. Porto: Porto Editora, 2003-2017. Disponível em: <[https://www.infopedia.pt/apoio/artigos/\\$lenda-de-dedalo-e-icaro](https://www.infopedia.pt/apoio/artigos/$lenda-de-dedalo-e-icaro)>. Acesso em: 13 jul. 2017.

1. Por qual motivo Ariadne age contra as ordens do pai?

2. Por desobedecer as ordens do rei Minos, Dédalo e Ícaro são exilados em uma ilha. No entanto, Dédalo utiliza uma de suas habilidades para a fuga. Qual é a solução encontrada por ele para escaparem da ilha? Qual é o fim de Ícaro?

3. A forma como o texto está estruturado apresenta apenas alguns acontecimentos da vida de personagens pertencentes à mitologia grega, em ordem cronológica. Não sabemos o que se passava intimamente com cada uma dessas personagens. Discuta com seus colegas de classe se isso mudaria caso o texto fosse escrito em primeira pessoa. Como essa modificação impactaria a estruturação textual? Os mesmos eventos seriam incluídos na narrativa?



O texto apresenta informações superficiais e amplas, por ser contado por um narrador onisciente, em terceira pessoa. No entanto, pouco ficamos sabendo a respeito das emoções e dos pensamentos de cada uma das personagens, que seriam apresentados se o texto estivesse escrito em primeira pessoa do singular.

Agora é sua vez de reescrever o mito. Você deve escolher uma das personagens presentes no mito de Dédalo e Ícaro para realizar sua narrativa na primeira pessoa do singular.

Passo a passo da produção do texto

- Comece relendo o mito de **Dédalo e Ícaro** e pense no ponto de vista da personagem que você escolheu enfocar.
- Considere a sequência dos acontecimentos, que devem ser narrados de maneira lógica e coerente.
- Lembre-se de narrar em primeira pessoa, pois você é o narrador-personagem.

Avaliando o texto

- O foco narrativo de seu texto está em primeira pessoa?
- Os fatos foram apresentados em uma sequência lógica e coerente?
- Os eventos importantes para sua versão estão presentes no texto?
- O seu texto está escrito de acordo com a norma-padrão?

Faça as alterações necessárias. Depois, passe o texto a limpo e entregue-o ao(a) professor(a).

Reescrita de mito

Respostas

1. Ariadne age contra as ordens do rei Minos por estar apaixonada por Teseu, filho do rei de Atenas, que se voluntaria para ser devorado pelo Minotauro.
2. Dédalo, sendo um grande construtor, criou pares de asas para escaparem da ilha, juntando as penas pelo uso de cera. Assim, Ícaro e Dédalo conseguiram sair de lá. No entanto, o pai fez uma advertência ao filho, em razão do material que usou para o fabrico das asas: que não voasse muito perto do Sol, para que a cera não derretesse, nem muito perto da água do mar, para que as asas não ficassem muito pesadas e conseguissem sustentar o seu peso. No entanto, não escutando o pai, Ícaro voou alto e acabou causando o derretimento da cera, o que o fez cair no mar Egeu.
3. Resposta pessoal. Os alunos devem perceber que o narrador em primeira pessoa perde a onisciência, a observação isenta, mas apresenta intimidade com os fatos, emoções e sensações pessoais, as quais podem ser exploradas na narrativa.

Grade sugestiva de correção

Critério	Observar	Nota (de 1 a 5)
1. Desenvolvimento do tema e organização do texto segundo o gênero textual trabalhado.	Adequação ao tema proposto e à estrutura do gênero textual trabalhado. Compreensão da proposta de redação e do texto motivador, além do desenvolvimento das atividades de estudo do gênero. Sugere-se que as redações que se distanciarem da estrutura do gênero textual trabalhado tenham desconto na pontuação.	
2. Coerência textual e articulação das partes do texto.	Uso adequado dos instrumentos coesivos exigidos pelo gênero textual trabalhado. Ideias organizadas de forma lógica e expostas com clareza. Sugere-se que redações que não apresentem unidade textual tenham desconto na pontuação.	
3. Variante linguística adequada ao gênero textual trabalhado e adequação vocabular.	Domínio da norma-padrão da língua portuguesa verificado na ortografia (o que inclui adequação à Nova Ortografia da Língua Portuguesa), na estrutura sintática, nos aspectos morfológicos, na pontuação e no repertório lexical (variado e adequado ao tema). Sugere-se não aplicar desconto na pontuação caso o gênero textual trabalhado permita o uso de variantes linguísticas diferentes da norma-padrão.	

Diretor editorial

Lauri Cericato

Gerente editorial

Sandra Carla Ferreira de Castro

Autora

Maria Beatriz Marcondes Helene

Editor

Júlio César D. da Silva Ibrahim

Colaboradora

Priscila Linhares Velloni

Gerente de produção editorial

Mariana Milani

Coordenador de produção editorial

Marcelo Henrique Ferreira Fontes

Coordenadora de preparação e revisão

Lilian Semenichin

Supervisora de preparação e revisão

Beatriz Carneiro

Preparadora

Amanda Lenharo di Santis

Revisora

Simone Keiko Shimabukuro

Supervisora de iconografia e licenciamento de textos

Elaine Bueno

Gerente de arte

Ricardo Borges

Coordenadora de arte

Daniela Máximo

Supervisor de arte

Fabiano dos Santos Mariano

Editor de arte

Francisco Lavorini