

História em quadrinhos

OS QUATRO ESTÁGIOS DA VIDA DE UM COMPUTADOR



1. A história em quadrinhos acima retrata uma realidade bem atual aos nossos dias com relação ao consumo de novas tecnologias. Qual seria ela?

2. Conforme podemos notar, a tirinha acima é composta tanto de textos verbais como de não verbais. Pensando nesse tipo de estrutura, responda: você considera que esses elementos se complementam? Se retirássemos um deles, o efeito seria o mesmo? Justifique sua resposta.

3. Você costuma ler histórias em quadrinhos? Quais você conhece? Quais assuntos elas abordam?

RESPONDA ORALMENTE 

As histórias em quadrinhos (HQ), assim como as tirinhas, são narrativas contadas por meio de sequências de quadros; a diferença entre elas é o tamanho, uma vez que a história em quadrinhos tende a ser maior do que a tirinha.

Os elementos da narrativa em prosa estão todos presentes nesse gênero textual: personagens, narrador, tempo, espaço e enredo. O que muda são as descrições do ambiente e das personagens, que são substituídas por desenhos e imagens.

Agora é sua vez: você vai criar uma HQ a partir de uma fábula.

Passo a passo da produção do texto

- Escolha uma fábula e transponha-a para uma história em quadrinhos.
- Anote, em um rascunho, as personagens e o cenário dessa narrativa.
- Elenque, também, os principais eventos da trama e distribua cada um deles em um quadrinho diferente.
- Elabore um desenho para cada personagem e situação, pensando em sua disposição nos quadros. Recortes e colagens também podem ser feitos para compor a parte visual da sua história.
- Prepare as falas das personagens. Se quiser, pode haver um narrador.
- Dê um título para sua história em quadrinhos.
- Antes de passar o texto a limpo e finalizar as imagens, faça a revisão.

Avaliando o texto

- A linguagem está adequada?
- Sua história é baseada em uma fábula?
- Os quadrinhos apresentam uma progressão sequencial de começo, meio e fim?
- Os desenhos contam a história?
- O texto verbal está compreensível? Ele complementa as imagens?
- O título condiz com o que está sendo contado na sua história em quadrinhos?

Faça as alterações necessárias. Depois, passe o texto a limpo e entregue-o ao (à) professor(a).

12

História em quadrinhos

8^o ANO

Nome: _____

Nota:

Turma: _____ | Número: _____ | Data: ____/____/____

--

História em quadrinhos

Respostas

1. A história em quadrinhos aborda o ciclo de vida das novas tecnologias, ilustrando o encantamento inicial com um produto “moderno” e “rápido”, no caso um *notebook*, mas que, em poucos anos, começa a se deteriorar até o ponto de não funcionar mais. Os produtos eletrônicos de última geração, apesar de serem caros, tornam-se rapidamente obsoletos.
2. Sim, os elementos verbais e não verbais que constituem os quadrinhos são complementares. No caso dessa história, a exclusão de um desses elementos não causaria o mesmo efeito. As expressões e os sentimentos das personagens são retratados nos desenhos e refletidos pelas suas falas, formas das letras, onomatopeias etc.
3. Resposta pessoal.

Grade sugestiva de correção		
Critério	Observar	Nota (de 1 a 5)
1. Desenvolvimento do tema e organização do texto segundo o gênero textual trabalhado.	Adequação ao tema proposto e à estrutura do gênero textual trabalhado. Compreensão da proposta de redação e do texto motivador, além do desenvolvimento das atividades de estudo do gênero. Sugere-se que as redações que se distanciarem da estrutura do gênero textual trabalhado tenham desconto na pontuação.	
2. Coerência textual e articulação das partes do texto.	Uso adequado dos instrumentos coesivos exigidos pelo gênero textual trabalhado. Ideias organizadas de forma lógica e expostas com clareza. Sugere-se que redações que não apresentarem unidade textual tenham desconto na pontuação.	
3. Variante linguística adequada ao gênero textual trabalhado e adequação vocabular.	Domínio da norma-padrão da língua portuguesa verificado na ortografia (o que inclui adequação à Nova Ortografia da Língua Portuguesa), na estrutura sintática, nos aspectos morfológicos, na pontuação e no repertório lexical (variado e adequado ao tema). Sugere-se não aplicar desconto na pontuação caso o gênero textual trabalhado permita uso de variantes linguísticas diferentes da norma-padrão.	

Diretor editorial

Lauri Cericato

Gerente editorial

Sandra Carla Ferreira de Castro

Autora

Ana Maria Latgé

Editor

Júlio César D. da Silva Ibrahim

Colaboradora

Priscila Linhares Velloni

Gerente de produção editorial

Mariana Milani

Coordenador de produção editorial

Marcelo Henrique Ferreira Fontes

Coordenadora de preparação e revisão

Lilian Semenichin

Supervisora de preparação e revisão

Beatriz Carneiro

Preparadora

Mônica Di Giacomo

Revisora

Grace Mosquera Clemente

Supervisora de iconografia e licenciamento de textos

Elaine Bueno

Pesquisa

Tiago Tepassé

Gerente de arte

Ricardo Borges

Coordenadora de arte

Daniela Máximo

Supervisor de arte

Fabiano dos Santos Mariano

Editor de arte

Francisco Lavorini